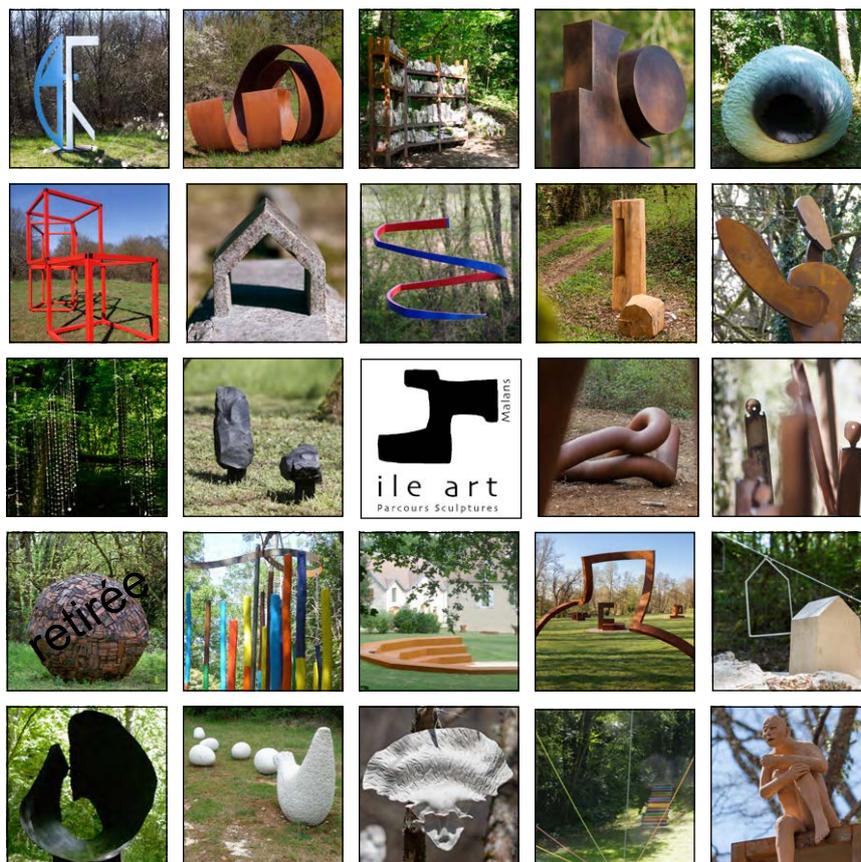




Parcours d'installations
et
de sculptures contemporaines
Les carrières 70140 Malans



CARNET PÉDAGOGIQUE

destiné aux enfants de 4 à 11 ans

association@ileart-sculptures.com

Tél. 0384312717

<http://www.ileart-sculptures.com>

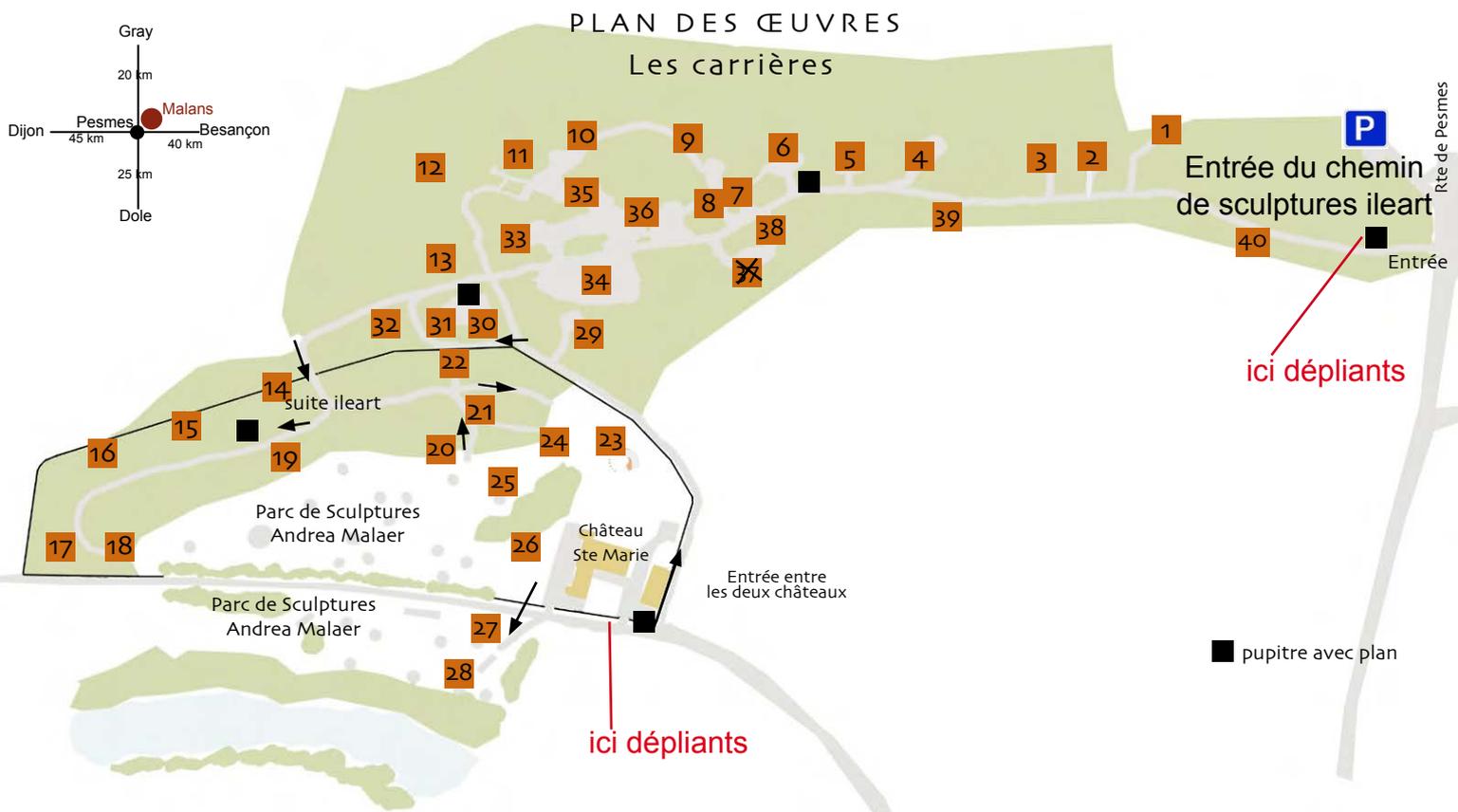
<http://www.parc-de-sculptures.com/fr>

*2017, de nouvelles fiches pédagogiques sont en ligne,
correspondant aux dernières sculptures installées entre 2015 et 2016.*



Fiche d'informations pratiques

Situation et plan du parcours de sculptures



Les cairns réalisés par les enfants de Malans vous invitent à partir à la découverte des sculptures.

Conseils pratiques

Les bus doivent obligatoirement utiliser le parking indiqué sur le plan ci-dessus.

Il se situe à 50 m de l'entrée (un chemin en tout-venant a été aménagé par la Mairie de Malans, le long de la route de Pesmes pour les piétons).

Des chaussures de marche sont nécessaires, les carrières sont restées sauvages : sols irréguliers (racines, pierres...) et glissants (en cas de pluie récente). Des excavations plus ou moins grandes sont présentes sur le terrain, elles étaient les lieux d'extraction des pierres.

Certaines sculptures sont fragiles ou lourdes...

Il est interdit de monter, de secouer, se suspendre, de taper... sur les sculptures.

Merci de respecter les lieux et le travail des artistes.

Il est prudent de rester vigilant avec les enfants! Merci.

Environ 2 h sont nécessaires pour une visite complète du parcours en s'arrêtant vers chaque sculpture.

Point d'eau, toilettes

Le point d'eau et les toilettes les plus proches se trouvent à PESMES (place des Tilleuls ou au Musée des Forges si vous le visitez).

Points d'intérêts dans le secteur de Malans

À 3 km : **Pesmes** - Village médiéval - Un des plus Beaux Villages de France - Petite Cité Comtoise de Caractère - **L'île de la Sauvageonne** dans le bas de Pesmes offre un cadre agréable aménagé pour **pique-niquer** au bord de l'Ognon.

Le site des forges avec son musée. Les forges ont été créées en 1660 sur le site d'un ancien moulin alimenté par l'Ognon, elles se spécialisèrent dans la fabrication de fonte, de fer et d'acier. Au XVIIIe siècle, l'établissement se dota de deux hauts-fourneaux et une demeure patronale fut édifiée sur le site. On visite aujourd'hui notamment les ateliers.

L'île des forges a également un lieu de **pique-nique** aménagé.

Une visite guidée du village et/ou du Musée des Forges est possible.

Contact : Office de Tourisme

70140 PESMES

09.50.17.09.00



À 6 km : **L'Abbaye de Notre Dame d'Acéy (39350 Vitreux)** comprend une Abbaye Cistercienne, une église du XIIe siècle avec des vitraux contemporains réalisés par Jean Ricardon et un monastère du XVIIIe siècle. Elle est située dans un environnement privilégié. Elle abrite une entreprise industrielle de réputation mondiale, spécialisée dans les revêtements électrolytiques.

Visite possible de l'église abbatiale, en dehors des heures de prière.

9 h - 12 h et 14 h - 18 h en semaine.

9 h - 10 h 30 et 14 h - 16 h 30 le dimanche.

Tél : 03.84.81.04.11

<http://acey.eglisejura.com/>

<http://www.electrolyse-acey.com>



Informations

association@ileart-sculptures.com

Tél. 0384312717

<http://www.ileart-sculptures.com>

<http://www.parc-de-sculptures.com/fr>



Information concernant les fiches guides

La variété des œuvres du parcours de sculptures «ile art» et la diversité des démarches artistiques font de cet espace dédié à l'art un lieu accessible à tous, adultes, enfants, familles, initiés ou non à l'art.

Les enfants, accompagnés de leurs parents, de leurs éducateurs ou de leurs enseignants, y trouveront une source inépuisable de réflexion, d'imagination et de connaissance.

Afin de guider leur regard et aiguïser leur sens de l'observation, l'association a mis à leur disposition des fiches guides qui peuvent être téléchargées.

Pour chaque artiste présent sur le parcours «ile art», nous avons réalisé deux fiches :

- une pour les enfants de 4 à 7 ans (niveau 1)
- une pour les enfants de 7 à 11 ans (niveau 2)

Les activités contenues dans ces fiches ne sont que des propositions et des invitations à interroger les œuvres ; les réponses aux questions ou aux sollicitations pourront être écrites – des lignes sont prévues à cet effet – mais elles pourront aussi être orales.

Les adultes qui accompagnent les enfants auront tout le loisir d'adapter les fiches (et leur nombre) au contexte de la visite (météo, temps disponible, âge et nombre des enfants...).

Quel que soit le degré d'utilisation des fiches, nous vous recommandons de vous munir de quoi écrire (dont un crayon de papier) et d'un support rigide.

Une œuvre a été retirée en 2016 – Le noyau de la Terre de Régina Le Moigne – voir fiches 37

Pour toute demande de renseignement, remarque ou suggestion, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante :

association@ileart-sculptures.com

par Tél. 0384312717

N'hésitez pas à nous faire part de vos impressions ou celles des enfants par mail ou par courrier à l'adresse suivante :

Association ile art - 24, rue des Chateaux 70140 MALANS. Merci

Réalisation des fiches : A. Gaberel et A. Maréchal

Photographies : Sylvain Prégaldini - M. Lorafy – Denis Pérez et Arlette Maréchal

Liste des artistes et des œuvres dans le sens de la visite

			PAGES	
			Niveau 1	Niveau 2
1	Karl CHILCOTT	Stone flow I	9-10	45à47
2	Jérôme MARCEL	La danse des Hommes	27-28	76-77
3	Daniel NICOD - Fabien MICK	Nidation II	29	78-79
4	Martina LAUINGER	Chromosomes	22	69
5	Denis PÉREZ	Duo	30à34	80à83
6	Rainer FEST	Passage	14	54-55
7	Joseph GINET	Nopli	15	56-57
8	Joseph GINET	Médian	15	56-57
9	KIRON	Portail des cailloutis	19-20	64à66
10	KIRON	La portée	19-20	64à66
11	Daniel NICOD - Fabien MICK	Nidation I	29	78-79
12	Christina WENDT	La tour des femmes	39	88-89
13	Michel LAURENT	La foule	23	70-71
14	Karl CHILCOTT	Stone flow II	9-10	45à47
15	Claudia DIETZ	Les sentinelles de la forêt	12	50-51
16	Denis PÉREZ	Envelopper la lumière	30à34	80à83
17	Claudia DIETZ	Les animaux de la lune	12	50-51
18	Karl CHILCOTT	Bibliotheca Lapidea	9-10	45à47
19	Bas KOCH	Les corneilles	21	67-68
20	Denis PÉREZ	Résonance	30à34	80à83
21	Andrea MALAER	Chapelle Anne	25-26	73à75
22	Joseph GINET	Métallisations	15	56-57
23	Andrea MALAER	L'amphithéâtre	25-26	73à75
24	Carlos CIRIZA	Hommage au cylindre	11	48-49
25	Christina WENDT	Personnages	39	88-89
26	Rainer FEST	Paysage métaphysique	14	54-55
27	Markus GRAF et Gabriel MAZENAUER	Arche	16	58-59
28	Markus GRAF	Balance	17	60-61
29	Denis PÉREZ	Onde sonore	30à34	80à83
30	Joseph GINET	Colonne de Siméon	15	43-44

Suite liste des artistes et des œuvres dans le sens de la visite

			PAGES	
			Niveau 1	Niveau 2
31	Irina TEMUSHKINA	La station de la félicité	37-38	86-87
32	Sonja BRISSONI	Noeud I	8	43-44
33	Jo BARDOUX	Triade	7	41-42
34	Rainer DÜVELL	Espace variable	13	52_53
35	Peppino QUINTO	L'oie et ses œufs	35	84
36	Sonja BRISSONI	Noeud II	8	43-44
37	Régina LE MOIGNE	Le noyau de la terre (œuvre retirée)	24	72
38	Anita RUMPF	Dryâme	36	85
39	Agnes KEIL	Viens	18	62-63
40	Michel LAURENT	Nora	23	70-71



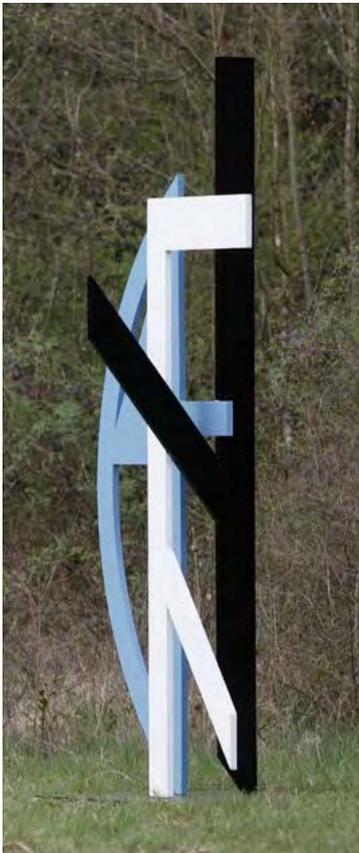
FICHES PÉDAGOGIQUES

Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans



Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans



Nom de l'artiste : **JO BARDOUX**

Nom de l'œuvre : **Triade**

Quel est le matériau utilisé pour cette sculpture ?

PLASTIQUE - MÉTAL - PIERRE - BOIS

Combien y a-t-il de formes et de couleurs ?

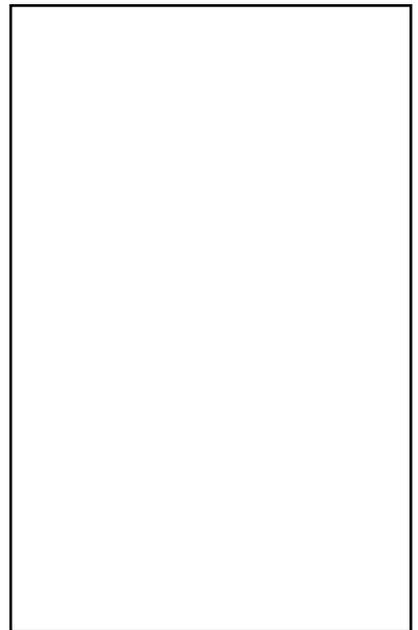
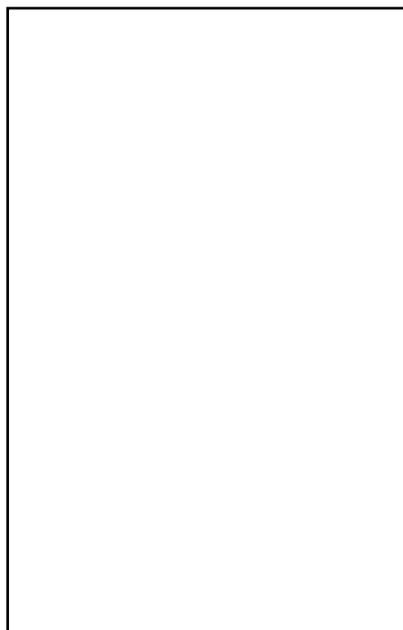
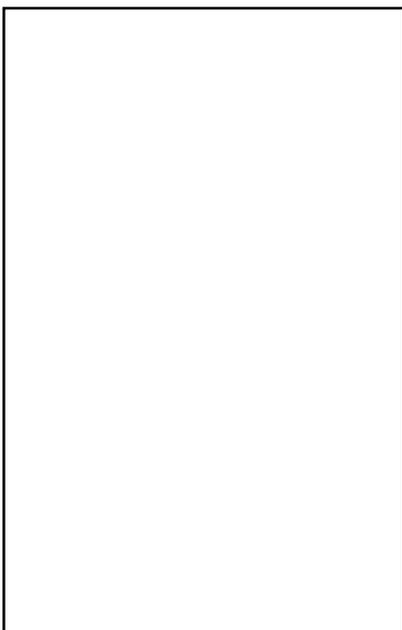
.....

À quoi ces formes vous font-elles penser ?

.....

.....

Dessinez les formes, une par case, avec la couleur de votre choix.



De retour en classe ou à la maison, vous pouvez les reproduire pour créer une autre œuvre sur le même principe, avec les couleurs de votre choix.

Nom de l'artiste - **SONJA BRISSONI**

Nom des œuvres - **Nœud I et Nœud II**



Nœud I



Nœud II

Savez-vous quel matériau a été utilisé ?

.....

Quelle est la différence entre les deux œuvres ?

.....

Imaginez que ces deux nœuds aient été perdus par un géant !

Ce pourrait être ses

ou des

ou encore des

Cherchez bien et vous trouverez la signature de l'artiste.



Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans

Nom de l'artiste : **KARL CHILCOTT**
Nom des œuvres : **Stone Flow I - Stone Flow II**
et **Bibliotheca lapidea**



À quoi cette œuvre vous fait-elle penser ?

.....

Imaginez un nom pour cette œuvre :

Le lieu s'appelle : les carrières, c'est un endroit où l'on prélevait la pierre. D'après vous pour quoi ?

.....

Lors d'une sortie nature avec votre classe ou en famille, vous pouvez créer une œuvre avec les éléments naturels disponibles sur le lieu. Une œuvre qui s'intègre au paysage ou à l'espace que vous avez choisi.

Bibliotheca Lapidea



Qu'est-ce qu'une «Bibliotheca» ?

.....

«Bibliotheca lapidea» : En quelle langue est-ce ? Entourez la réponse juste.

JAPONAIS - ANGLAIS - RUSSE - LATIN - CHINOIS

Où se trouve le plus gros livre ?

Vous choisissez une étagère et vous essayez de trouver le plus gros livre et le plus petit livre.

Quels livres aimeriez-vous trouver sur les étagères ?

.....

.....

Nom de l'artiste – **CARLOS CIRIZA**

Nom de l'œuvre – **Hommage au cylindre**



Retrouvez-vous les formes suivantes dans cette œuvre ?



le cube



le cylindre



le cône

Retrouvez l'endroit où le photographe a pris ces 2 photos :



De retour en classe ou à la maison, vous pouvez utiliser des formes géométriques et essayer de recréer une composition à la manière de Carlos Ciriza. Attention à l'équilibre !



Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans

Nom de l'artiste : **CLAUDIA DIETZ**

Nom des œuvres : **Les sentinelles de la forêt**
Les animaux de la lune

Les sentinelles de la forêt



Quelles sont les couleurs utilisées par l'artiste ?

JAUNE - BLANC - BLEU - NOIR - ROUGE

Continuez l'histoire de ces petits animaux :

Il était une fois dans la forêt du Château Sainte Marie, neuf petits.....

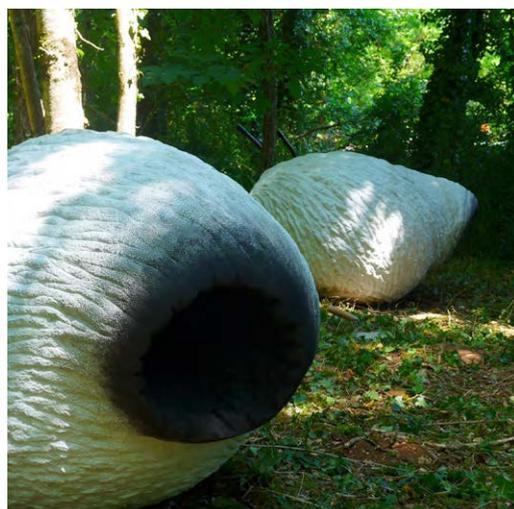
.....
.....

Quand vous aurez vu «les animaux de la lune», comparez et trouvez les différences ou les ressemblances avec les sculptures ci-dessus.

Différences :

Ressemblances :

Les animaux de la lune



À quoi cette sculpture vous fait-elle penser ?

.....
.....

De retour en classe ou dans votre famille, vous pouvez réaliser des animaux imaginaires (en pâte à modeler par exemple).



Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans

Nom de l'artiste : **RAINER DÜVELL**

Nom de l'œuvre : **Espace variable**

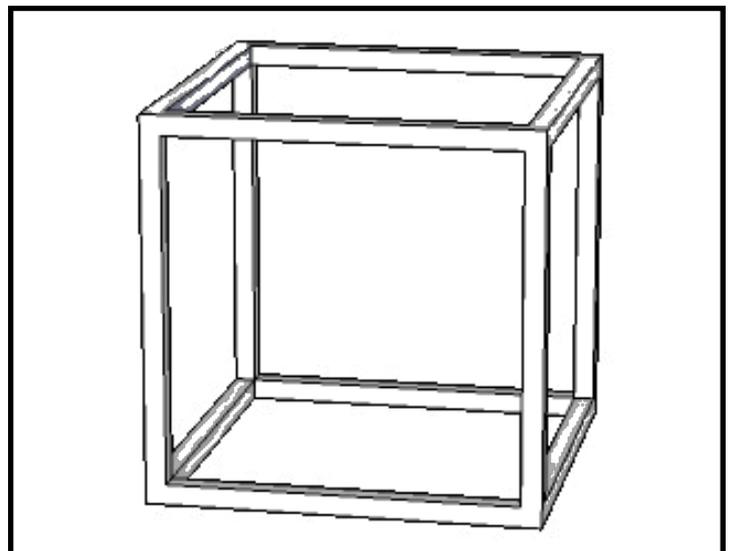
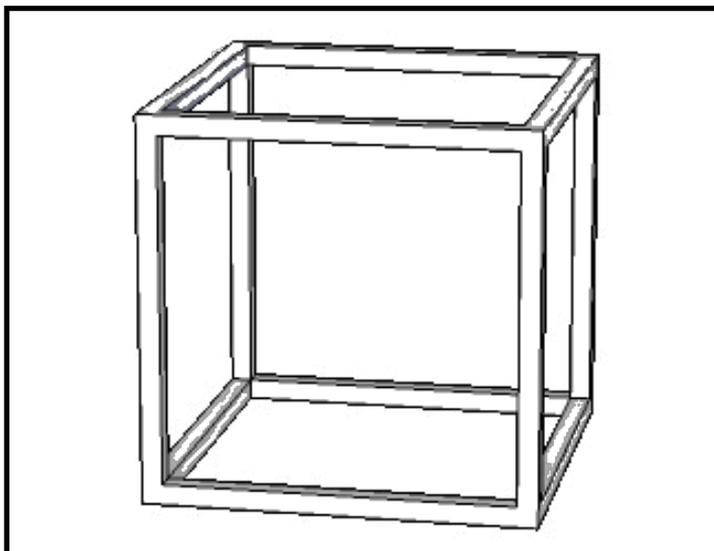


À quoi cette sculpture vous fait-elle penser ?

.....

.....

L'artiste a choisi la couleur rouge qui est complémentaire à la couleur verte. Imaginez d'autres harmonies de couleurs pour chacun des cubes.



Nom de l'artiste – **RAINER FEST**

Nom des œuvres – **Passage et Paysage métaphysique**



Passage



Paysage métaphysique

Quelle est la matière utilisée par l'artiste pour réaliser ses sculptures?

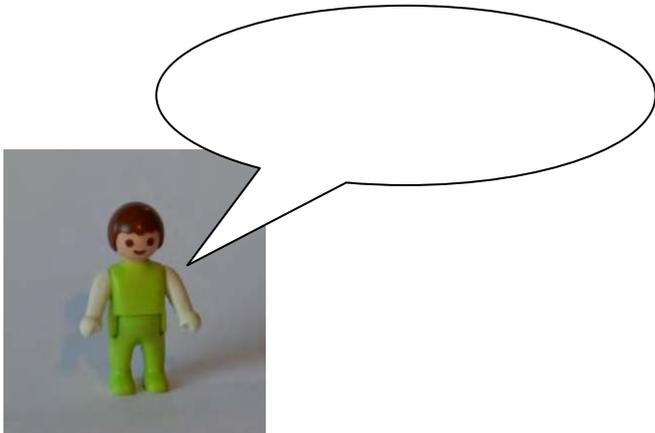
.....

A votre avis, comment a-t-il fait ?

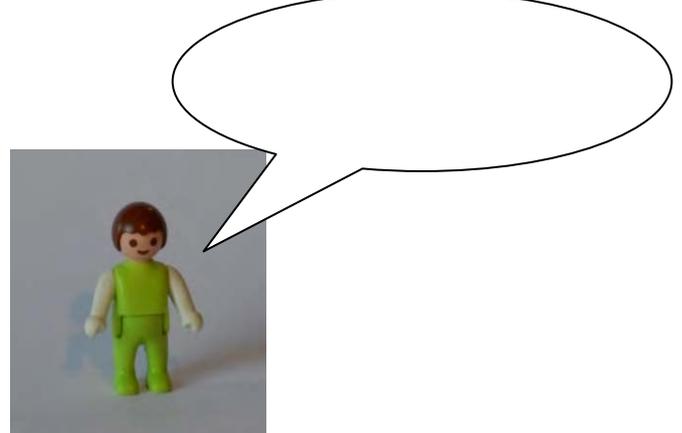
.....
.....

Imaginez ce que pourrait dire un petit personnage en promenade dans le parc :

en découvrant **Passage**



en découvrant **Paysage métaphysique**





Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans

Nom de l'artiste : **JOSEPH GINET**

Nom des œuvres : **Nopli - Médian - La Colonne de Siméon et Métallisation**

Nopli



Médian



Quelle est la matière utilisée ?

MÉTAL - BOIS - TERRE - PIERRE

Avec quel outil pensez-vous qu'elles ont été réalisées ?

RABOT - TRONÇONNEUSE - SCIE - TOUR à BOIS

Trouvez et expliquez la différence principale entre ces deux sculptures ?

.....



Colonne de Siméon

Quand vous aurez vu la «Colonne de Siméon», comparez et trouvez la (ou les) différence(s) avec les sculptures ci-dessus.

.....

Métallisation



À quel matériau pensez-vous quand vous entendez le nom de l'œuvre, Métallisation ?

.....

À quoi cette sculpture vous fait-elle penser ?

.....

Vous pouvez imaginer et raconter une histoire.



Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans

Nom des artistes – **MARKUS GRAF et GABRIEL MAZENAUER**

Nom de l'œuvre – **Arche**



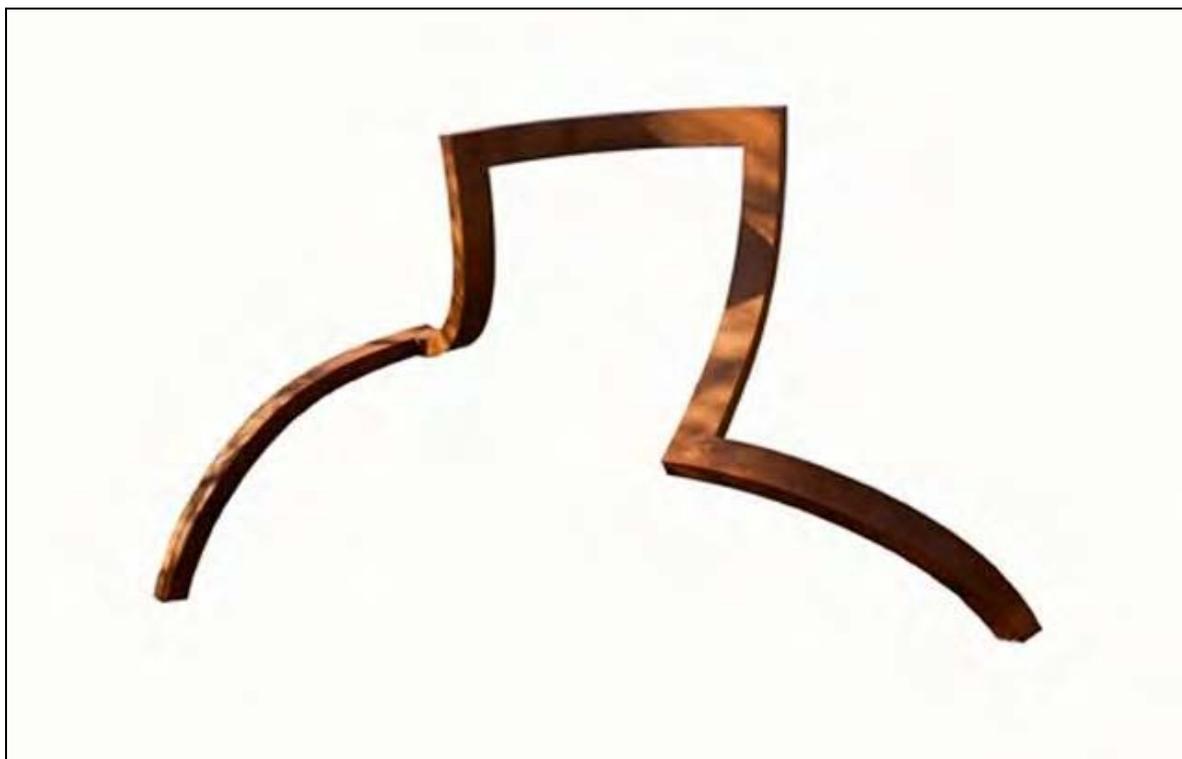
A quoi cette œuvre vous fait-elle penser ?

.....
.....
.....

Pourquoi l'artiste l'a-t-il placée à cet endroit ?

.....

Imaginez un autre décor pour l'arche :





Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans

Nom de l'artiste – **MARKUS GRAF**

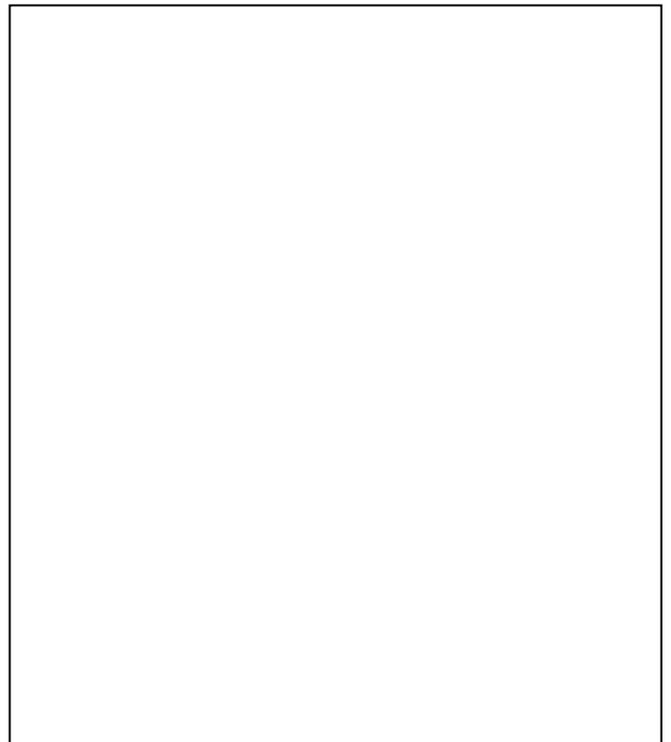
Nom de l'œuvre – **Balance**



A quoi cette œuvre vous fait-elle penser ?

.....
.....

Dessinez-la dans le cadre ci-contre :



Après la visite, vous pouvez fabriquer des mobiles que vous suspendrez dans la salle de classe, dans votre maison ou à l'extérieur.



Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans

Nom de l'artiste : **AGNES KEIL**

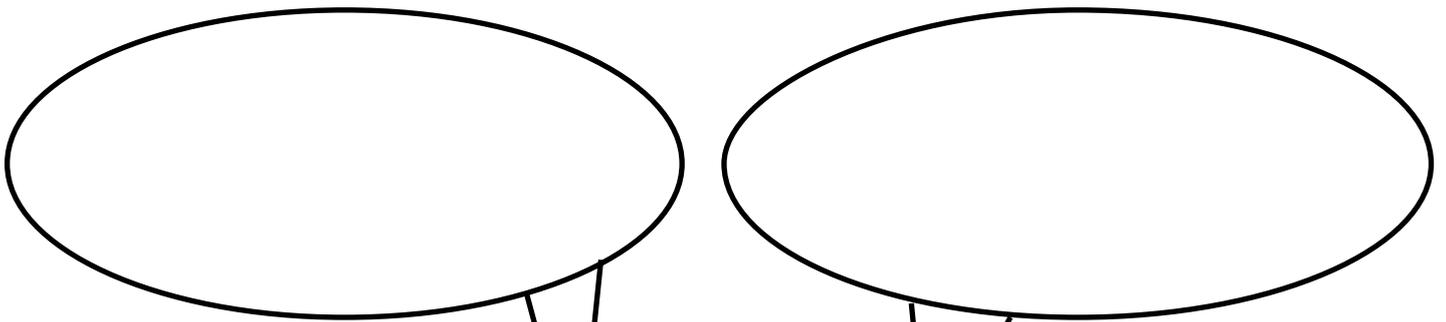
Nom de l'œuvre : **Viens**

Les personnages sont-ils plus petits ou plus grands que vous?

D'après vous, que font les personnages ?

Mettez-vous par deux et mimez les personnages.

Imaginez ce qu'ils se disent.





Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans

Nom de l'artiste – **KIRON**

Nom des œuvres – **Le portail des cailloutis et La portée**



Le portail des cailloutis

Comment l'artiste a-t-il réalisé les « rideaux » de sa « porte » ?

.....
.....
.....

D'après vous, pourquoi a-t-il voulu installer une « porte » dans la forêt ?

.....
.....
.....

Et si cette « porte » vous permettait d'entrer dans un monde inconnu ! Imaginez ce que vous pourriez découvrir (écrivez ou dessinez) :

[Large empty rectangular box for drawing or writing]

Après la visite, vous pouvez faire comme Kiron pour réaliser un passage dans votre classe, votre école ou votre maison.



La portée

A quoi cette œuvre vous fait-elle penser ?

.....
.....
.....

Trouver les points communs et les différences entre « Le portail des cailloutis » et « La portée » :

.....
.....
.....
.....

Si vous vouliez imiter l'artiste, de quel matériel auriez-vous besoin ?

.....
.....
.....

Et comment vous faudrait-il faire ?

.....
.....



Fiche-guide de découverte des œuvres

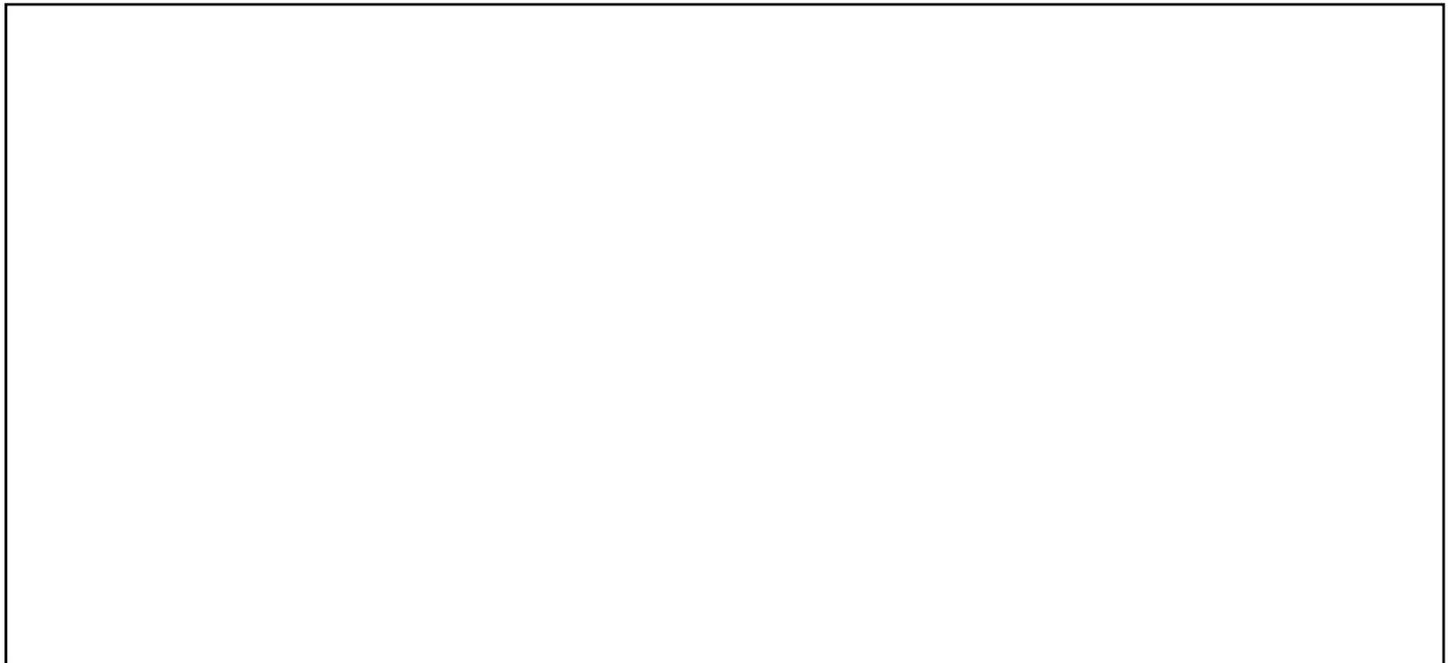
Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans

Nom de l'artiste : **BAS KOCH**
Nom de l'œuvre : **Les corneilles**



Essayez de trouver quelle est la «corneille» la plus petite et quelle est la plus grande.

Reproduisez 2 formes que vous voyez et coloriez-les avec une couleur de votre choix.



De retour en classe ou à la maison, vous pouvez créer des formes qui ressemblent à un animal, en pâte à modeler par exemple.



Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans

Nom de l'artiste – **MARTINA LAUINGER**

Nom de l'œuvre – **Chromosomes**



A quoi ces formes vous font-elles penser ?

.....

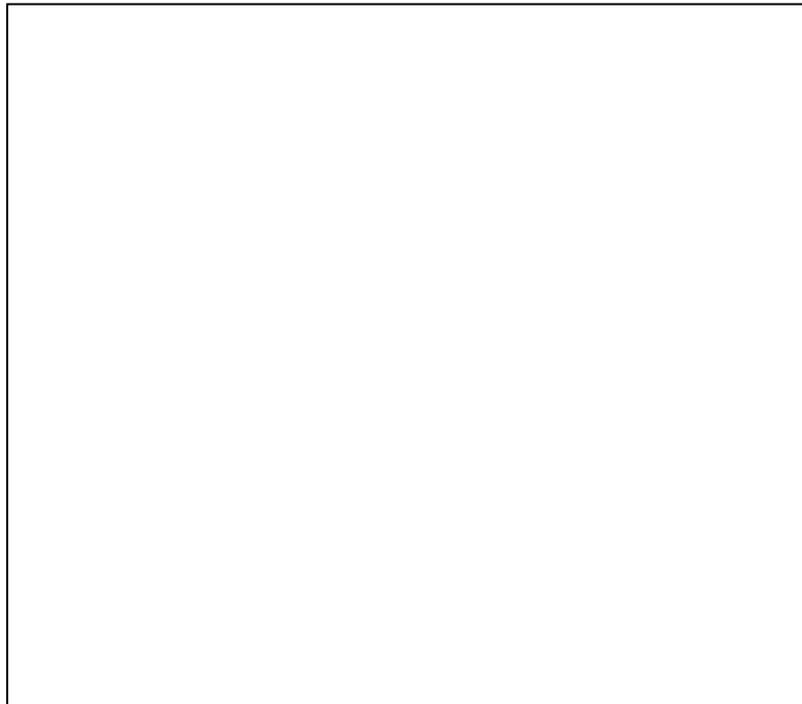
.....

.....

.....

.....

Choisissez un groupe d'éléments et essayez de le dessiner :



De retour en classe ou à la maison, essayez de les reproduire avec un matériau adapté (fil de fer, pâte à modeler, brindilles ...).



Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans

Nom de l'artiste : **MICHEL LAURENT**

Nom des œuvres : **La foule et Nora**



L'artiste a travaillé avec du métal.

A-t-il ? **MOULÉ - COULÉ - DÉCOUPÉ**

Trouvez le plus petit et le plus grand des personnages.

Chacun peut trouver le personnage qui est de sa taille ou proche de sa taille.

Imaginez une histoire avec ces personnages qui se retrouvent dans la forêt. Qui sont-ils ? Que viennent-ils y faire ?

«Un jour en passant par la forêt, je

.....

.....»

Nora



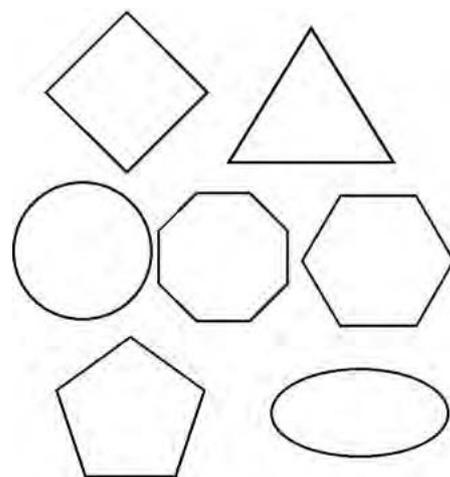
Trouvez la forme géométrique qui se rapproche le plus de cette sculpture et mettez-la en couleur ou cochez-la.

À quoi cette sculpture vous fait-elle penser? Imaginez un autre nom.

.....

.....

.....





Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans

Nom de l'artiste – **REGINA LE MOIGNE**

Nom de l'œuvre – **Le noyau de la terre**

Cette œuvre a été retirée suite à sa dégradation en 2016, vous pouvez trouver d'autres photos sur le site web et dans le catalogue.



Quelle est cette forme ?

.....

.....

.....

.....

.....

Et quand on regarde de près, que voit-on (dessins, formes, couleurs ...) ?

.....

Arrêtons-nous sur la taille du « noyau de la terre » :

- sa hauteur : les adultes qui vous accompagnent sont-ils plus grands que la sculpture ?

- sa grosseur : si vous voulez faire une ronde autour de la sculpture en vous écartant d'elle de 2 pas, combien êtes-vous ?



Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans

Nom de l'artiste : **ANDREA MALAER**

Nom des œuvres : **Les volumes platoniciens, la Chapelle Anne et l'amphithéâtre**

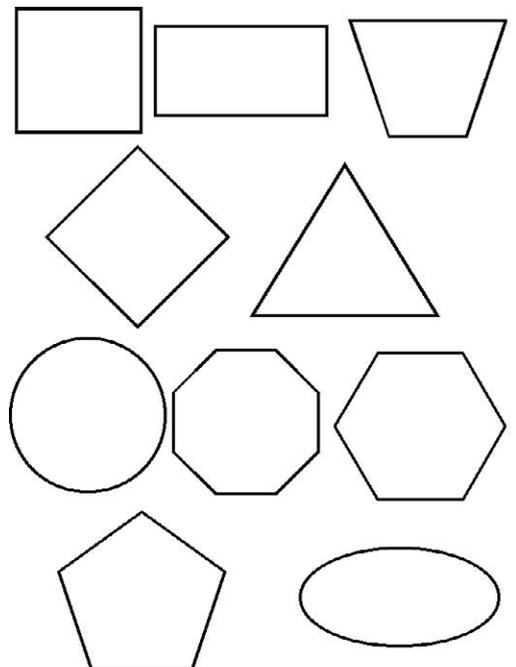


Quelles formes géométriques reconnaissez-vous dans «les volumes platoniciens»? Vous pouvez les retrouver ci-contre, les colorier ou les cocher :

.....
.....
.....

Combien la Chapelle Anne a-t-elle de faces?

.....



Si vous voulez, vous entrez dans la Chapelle et... Vous chantez.

De retour en classe ou à la maison, vous pouvez vous amuser avec ces formes pour réaliser un volume ou une forme comme avec un tangram.

L'amphithéâtre



Que pouvez-vous faire dans ce lieu ? Rayer les réponses incorrectes :

MUSIQUE - PEINTURE - THEÂTRE - SCULPTURE - DANSE - CHANT

Quelle est la forme de la scène ?

.....

Combien de sculptures ferment l'espace scénique ?

.....

Pour finir la visite d'île art, vous pouvez vous mettre sur la scène, raconter une histoire ou chanter, devant votre classe ou votre famille.

Nom de l'artiste – **JERÔME MARCEL**

Nom de l'œuvre – **La danse des Hommes**



A quoi cette sculpture vous fait-elle penser?

.....
.....
.....

Pouvez-vous compter les perches (sans les toucher) ?

.....

Pouvez-vous repérer (toujours sans les toucher) les perches qui sont d'une seule couleur ? de deux couleurs ? de trois couleurs ? de plus de trois couleurs ?

.....
.....
.....

Dans le parc, on peut voir une autre œuvre qui a presque les mêmes couleurs, quel est son nom ?

.....

Vous pouvez faire comme l'artiste avec des bâtons ou des bâtonnets peints et suspendus pour décorer votre école ou votre maison.



Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 1 - enfants de 4 à 7 ans

Nom des artistes : **DANIEL NICOD et FABIEN MICK**

Nom des œuvres : **Nidation I et Nidation II**



Quel est le matériau utilisé ?

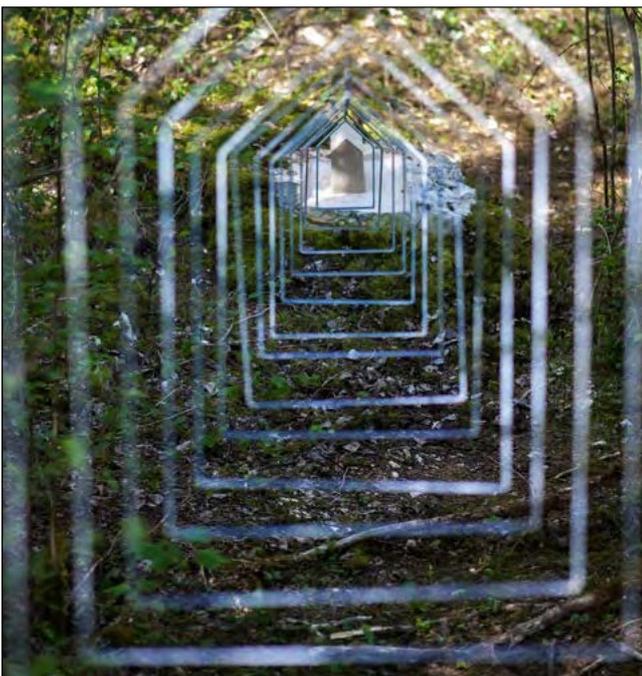
Il y a une image à découvrir. L'avez-vous trouvée ?

.....

Essayez d'expliquer comment vous avez fait pour voir l'image en entier.

.....

.....



Au bout du tunnel, vous apercevez une forme en pierre, à quoi cette forme vous fait-elle penser ?

.....

Pourquoi les artistes ont-ils choisi cet endroit pour installer leur sculpture ?

.....

De retour en classe ou à la maison, vous pouvez réaliser une forme comme un tunnel ou comme une longue vue (de plus en plus petit), en fil de fer, en carton ou un autre matériau.

Nom de l'artiste – **DENIS PEREZ**

Nom des œuvres – **Onde sonore - Résonance – Duo**
et « Envelopper la lumière »



Onde sonore

A quoi cette sculpture vous fait-elle penser ?

-
-
-

Choisissez une de vos propositions et imaginez une petite histoire :

« Il était une fois

.....

.....

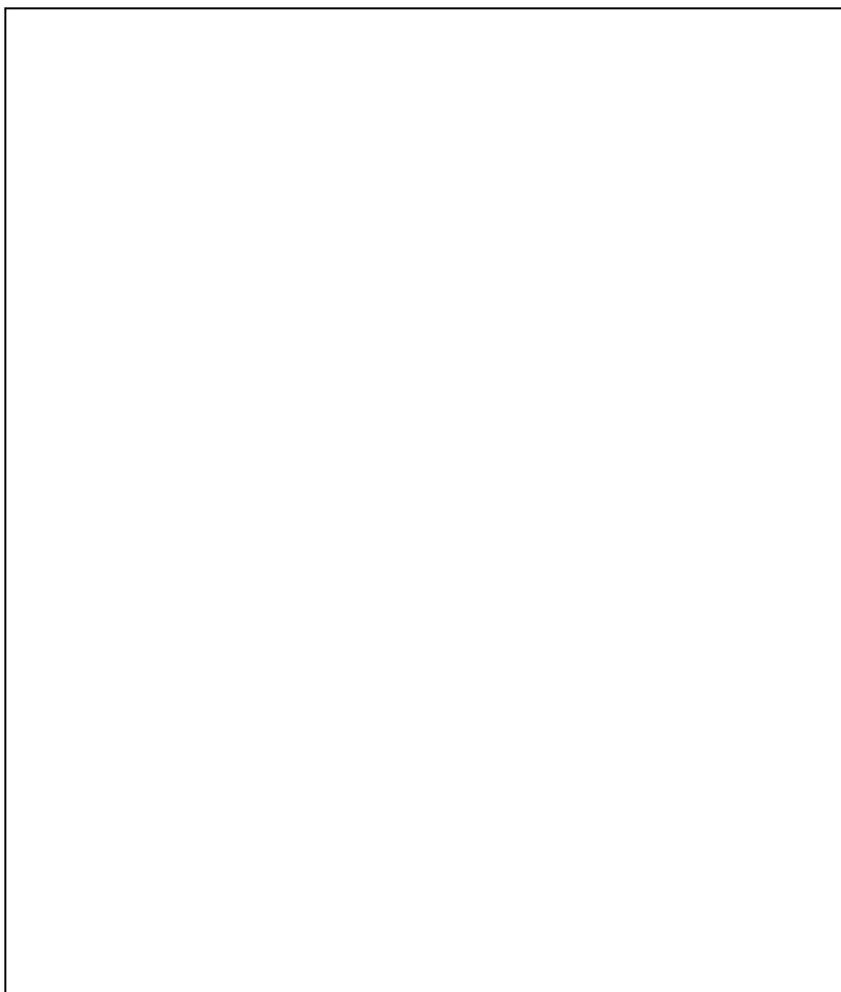
.....»

Au cours de cette promenade, vous pouvez ramasser quelques éléments dans la nature que vous pourrez utiliser pour réaliser, à votre tour, une composition sonore que vous ferez écouter.



Résonance

Imaginez que ces éléments suspendus dans les branches sont les graines d'une fleur magique ou les fruits d'un arbre merveilleux, dessinez l'un ou l'autre :





Duo

A votre avis, quel est le matériau utilisé pour cette sculpture ? *BOIS – PIERRE – METAL – TERRE ?*

Mettez-vous par 2 et mimez les deux personnages.

Imaginez une histoire autour de ces deux personnages :

.....

.....

.....

.....



Envelopper la lumière

Cette sculpture, on dirait

ou

ou encore

Donner le nom d'une sculpture du parc réalisée dans le même matériau :

.....

Placez-vous à l'endroit où ces photos ont été prises :





Nom de l'artiste – **PEPPINO QUINTO**

Nom de l'œuvre – **L'oie et ses oeufs**



Quelle est la matière utilisée par l'artiste pour réaliser ses sculptures?

.....

A votre avis, comment a-t-il fait ?

.....
.....

Si l'oie pouvait parler, que dirait-elle ?

.....
.....
.....

Nom de l'artiste – **ANITA RUMPF**

Nom de l'œuvre – **Dryâme**



A quoi vous font penser ces formes accrochées dans les arbres ?

-

-

-

Combien y en a-t-il ?

Comment Anita Rumpf a-t-elle fait les dessins sur les formes ?

.....

De retour en classe ou à la maison, vous pouvez faire comme l'artiste avec une plaque de terre, de pâte à modeler ou de pâte à sel.

Nom de l'artiste – **IRINA TEMUSHKINA**

Nom de l'œuvre – **La station de la félicité**



Qu'est-ce qui vous plaît dans cette sculpture ?

.....

Comparer ses couleurs avec celles de l'arc-en-ciel ?

.....

.....

Dans le parc, on peut voir une autre œuvre qui a presque les mêmes couleurs, quel est son nom ?

.....

La station de la félicité peut être admirée depuis le haut ou depuis le bas.

Quel est le point de vue que vous préférez ? Et dites pourquoi.

.....

.....

.....

Nom de l'artiste : **CHRISTINA WENDT**
Nom des œuvres : **La tour des femmes et Dialogue**



La tour des Femmes



Dialogue

D'après-vous, en quelle matière sont ces personnages : *TERRE - MÉTAL - BOIS - PIERRE*

Combien y a-t-il de personnages dans «La tour des femmes» ?

Combien y a-t-il de personnages dans «Dialogue» ?

Quelle œuvre a le plus grand nombre de personnages ?

De retour en classe ou à la maison, vous pouvez créer des personnages (en pâte à modeler par exemple) et raconter une histoire aux autres.



FICHES PÉDAGOGIQUES

Niveau 2 - enfants de 7 à 11 ans

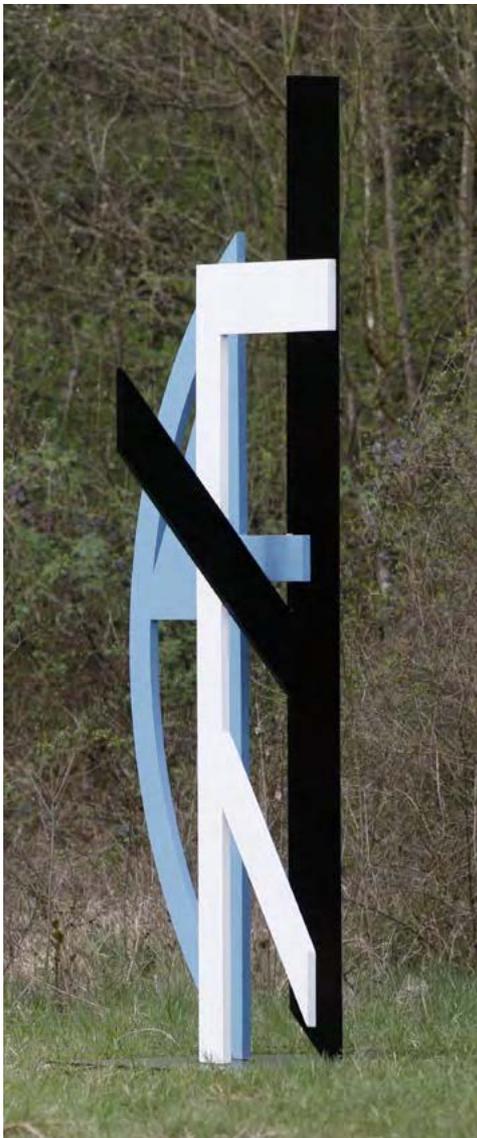


Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 2 - enfants de 7 à 11 ans

Nom de l'artiste : **JO BARDOUX**

Nom de l'œuvre : **Triade**



Quel est le matériau utilisé ?

Pourquoi, d'après vous, l'artiste a-t-elle choisi ces trois couleurs ?

.....
.....
.....
.....

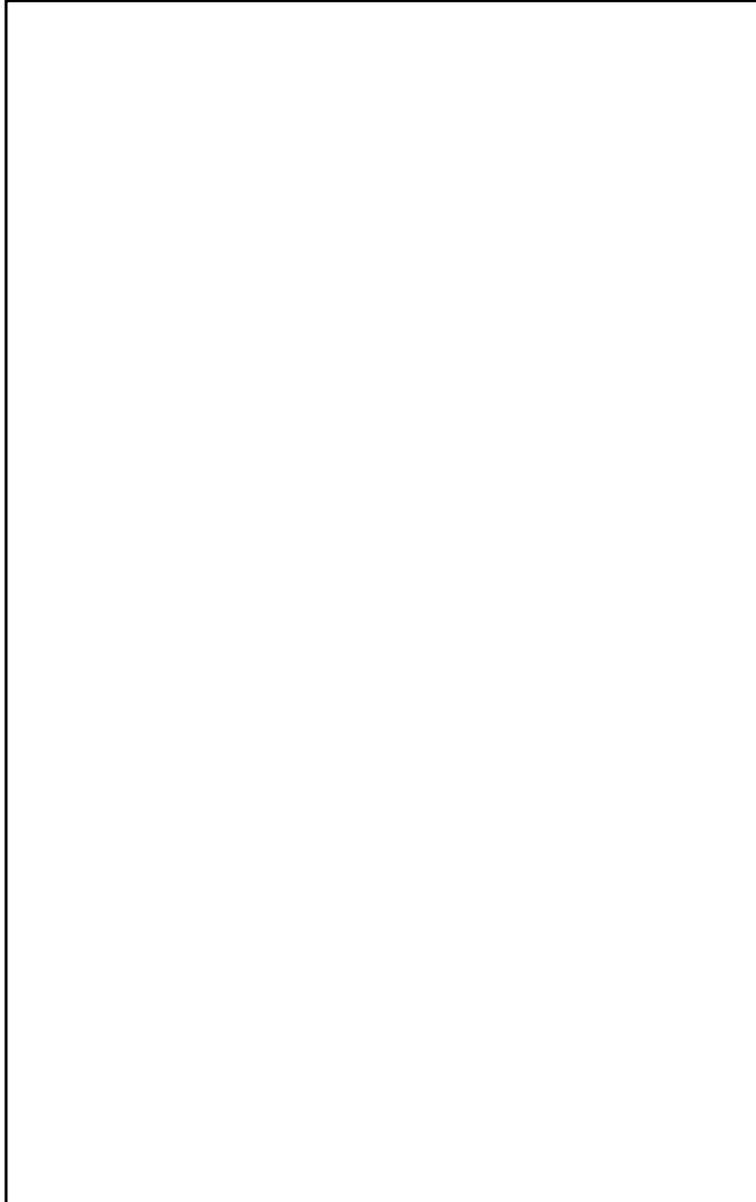
À quoi ces formes vous font-elles penser ?

.....
.....

D'après vous, quelle est la taille de l'œuvre ?

De retour en classe ou à la maison, vous pourrez aller vérifier sur le site internet ileart.

Choisissez un point de vue et dessinez l'œuvre comme vous la voyez.



De retour en classe ou à la maison, vous pouvez reproduire les 3 formes (en carton par exemple) pour créer une autre œuvre sur le même principe.

Nom de l'artiste - **SONJA BRISSONI**

Nom des œuvres - **Nœud I et Nœud II**



Nœud I



Nœud II

Quel(s) matériau(x) pourriez-vous utiliser pour reproduire les œuvres de cette artiste ?

-
-

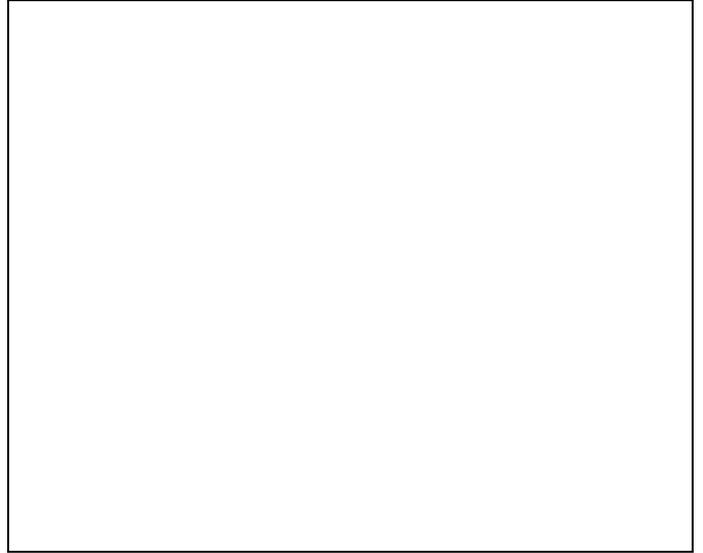
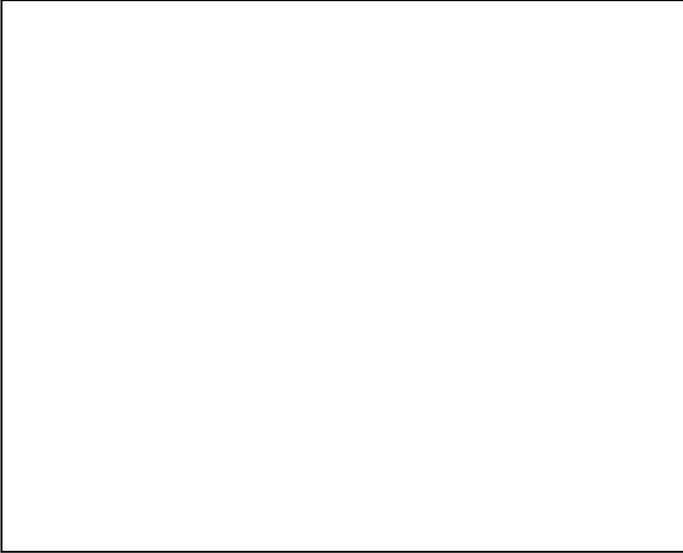
Vous pourrez essayer !

Nœud II

Trouvez la signature de l'artiste et, si vous avez un crayon de papier, faites-en une empreinte ci-dessous :

Nœud II (suite)

Dessinez cette œuvre selon 2 points de vue différents :



A quoi cette œuvre vous fait-elle penser ?

.....
.....

Imaginez l'histoire de ce « ruban de métal » arrivé à cet endroit :

.....
.....
.....
.....
.....

Nom de l'artiste : **KARL CHILCOTT**
Nom des œuvres : **Stone Flow I - Stone Flow II**
et **Bibliotheca Lapidea**



A quoi cette œuvre vous fait-elle penser ? Quelles images vous viennent ?

.....

.....

.....

Quelle est l'intention de l'artiste ?

.....

.....

Les 3 règnes de la nature cohabitent à cet endroit. Autour de vous, repérez un élément du monde minéral, un du monde végétal, un du monde animal et écrivez leur nom :

- monde minéral.....
- monde végétal.....
- monde animal.....

Lorsque vous avez vu les 2 œuvres de cet artiste, quelles comparaisons pouvez-vous faire?

.....

.....

.....



Quel nom donneriez-vous à cette œuvre située près de Stone Flow II ?

.....

.....

.....

Lors d'une sortie dans la nature, vous pouvez créer une œuvre avec les éléments naturels disponibles sur le lieu, une œuvre qui s'intègre au paysage ou à l'espace que vous avez choisi.

Bibliotheca Lapidea



Traduisez le nom de l'œuvre :

.....

Quelle est la langue employée par l'artiste pour donner un nom à son œuvre ?

.....

Notez d'autres mots que vous connaissez dans cette langue :

.....

.....

.....

Si vous ne trouvez pas de suite, en arrivant chez vous ou à l'école vous pouvez chercher.

Imaginez quels livres ont été installés par l'artiste sur les étagères.

.....

.....

.....

.....

Nom de l'artiste – **CARLOS CIRIZA**

Nom de l'œuvre – **Hommage au cylindre**



Quelles formes retrouvez-vous dans cette œuvre ?

.....

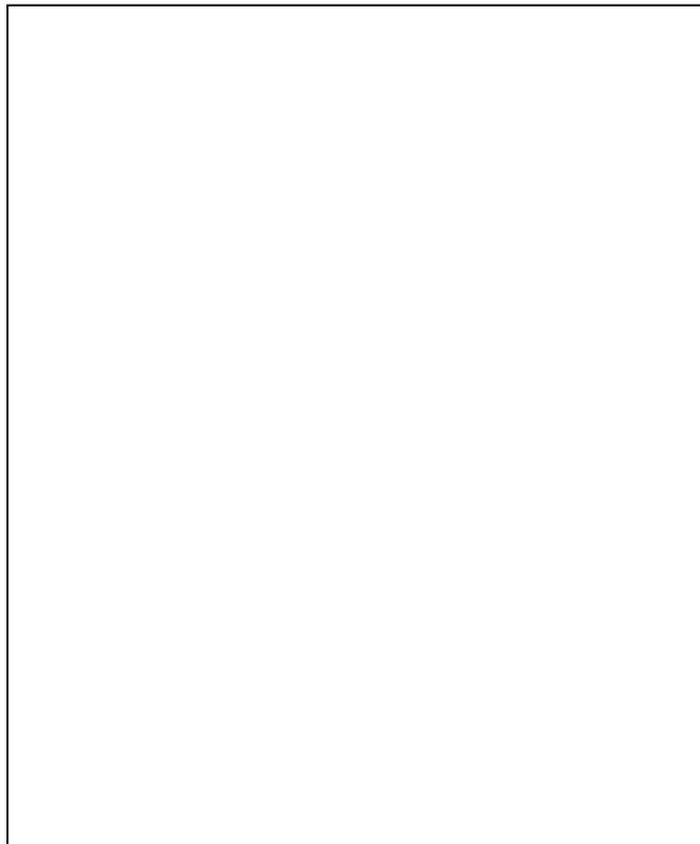
.....

.....

.....

.....

Choisissez un angle d'observation et dessinez dans ce cadre l'œuvre telle que vous la voyez.



Retrouvez la signature de l'artiste et essayez de la reproduire ci-dessous :

De retour en classe ou à la maison, choisissez 5 formes géométriques et associez-les pour recréer une œuvre sur le même principe.

Nom de l'artiste : **CLAUDIA DIETZ**

Nom des œuvres : **Les sentinelles de la forêt
et les animaux de la lune**



En quelle matière ces sculptures ont été réalisées, entourez la réponse juste :

TERRE - BOIS - PIERRE - BÉTON - MÉTAL

À quoi ces sculptures vous font-elles penser ?

.....
.....

D'après vous, pourquoi l'artiste a choisi ce lieu ? Expliquez votre réponse.

.....
.....
.....

Les animaux de la lune



Vous pouvez raconter une histoire qui pourrait commencer par...

Une nuit, par un beau clair de lune.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

À l'école ou à la maison, vous pouvez les reproduire ou imaginer d'autres animaux fantastiques.

Nom de l'artiste : **RAINER DÜVELL**

Nom de l'œuvre : **Espace variable**



D'après vous, pourquoi l'artiste a-t-il choisi la couleur rouge ?

.....
.....

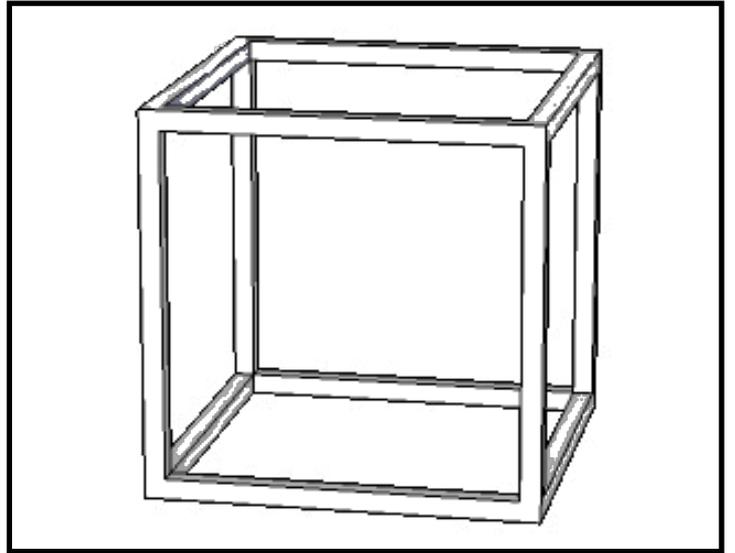
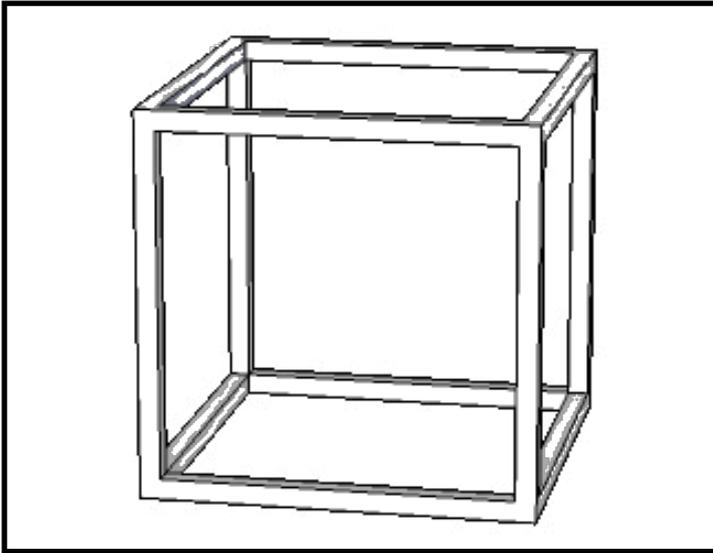
Et vous, quelle couleur auriez-vous choisie ?

.....

À quoi cette œuvre vous fait-elle penser ?

.....
.....

Imaginez d'autres harmonies de couleurs pour chacun des cubes.



Imaginez et dessinez un autre agencement des cubes, des espaces.



Nom de l'artiste – **RAINER FEST**

Nom des œuvres – **Passage et Paysage métaphysique**



Passage



Paysage métaphysique

Quelle est la matière utilisée pour chacune des œuvres ?

.....

Avec quels outils la travaille-t-on ?

.....

.....

Comparez une pierre trouvée sur place et celle utilisée pour les sculptures.

Trouvez toutes les oppositions et complémentarités dans chacune des sculptures de l'artiste.

Passage

A quoi pensez-vous quand vous regardez ces 3 éléments ?

.....

.....

Comment sont-ils positionnés l'un par rapport à l'autre et, d'après-vous, pourquoi ?

.....

.....

.....

Paysage métaphysique

A quoi le paysage créé par l'artiste vous fait-il penser ?

.....

.....

De retour en classe ou à la maison, vous pouvez vous-même recréer un paysage dans un espace réduit avec des éléments que vous aurez choisis et que vous organiserez.

Nom de l'artiste : **JOSEPH GINET**

Nom des œuvres : **Nopli - Médian - La Colonne de Siméon et Métallisation**



Nopli



Médian



La Colonne de Siméon

Quelle est la matière utilisée ?

Avec quel(s) outil(s) pensez-vous que ces œuvres ont été réalisées ?

.....
.....

Trouvez les similitudes et les différences entre les sculptures ?

.....
.....

La colonne de Siméon

L'artiste a choisi de l'installer à cet endroit précis, d'après vous, pourquoi ?

.....

.....

De retour en classe, vous pouvez faire une recherche sur Siméon.

Métallisation



Quelle est la matière utilisée ?

.....

À quoi cette œuvre vous fait-elle penser ?

.....

.....

.....

.....

De retour en classe ou à la maison, vous pouvez faire une recherche sur la matière utilisée. Trouvez où et comment elle est travaillée.

Nom des artistes – **MARKUS GRAF et GABRIEL MAZENAUER**

Nom de l'œuvre – **Arche**



Donnez un autre nom à cette œuvre :

.....
.....

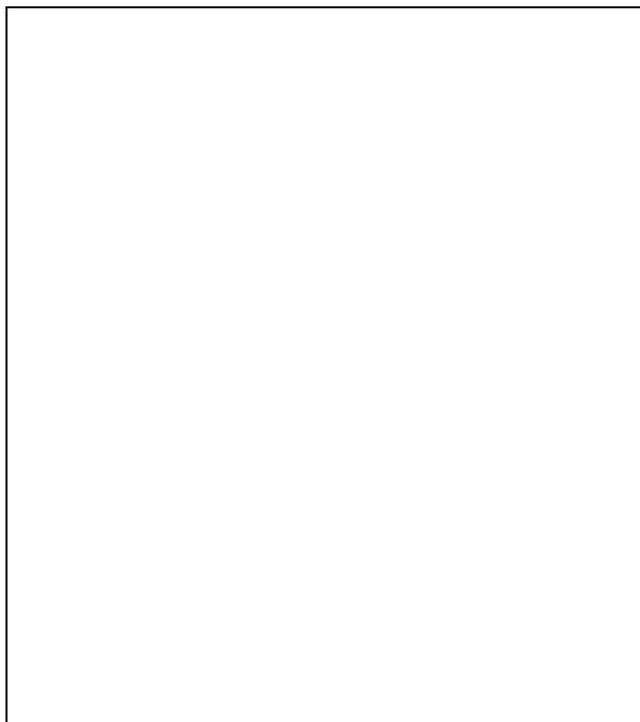
Dans quel matériau cette forme a-t-elle été réalisée ?

.....

A votre avis, combien d'éléments la composent ? Comment sont-ils reliés ensemble ?

.....

Choisissez un point de vue et dessinez l'œuvre comme vous la voyez.



Voici 3 photos différentes. Retrouvez l'endroit où s'est placé le photographe pour prendre ces clichés.



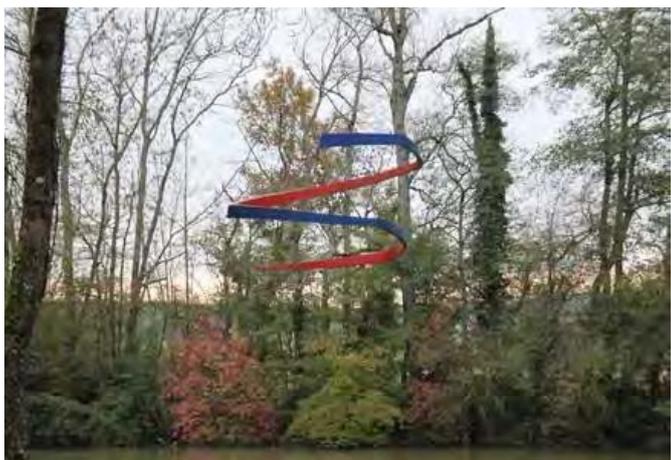


Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 2 - enfants de 7 à 11 ans

Nom de l'artiste – **MARKUS GRAF**

Nom de l'œuvre – **Balance**



Quel(s) autre(s) nom(s) donneriez-vous à cette œuvre ?

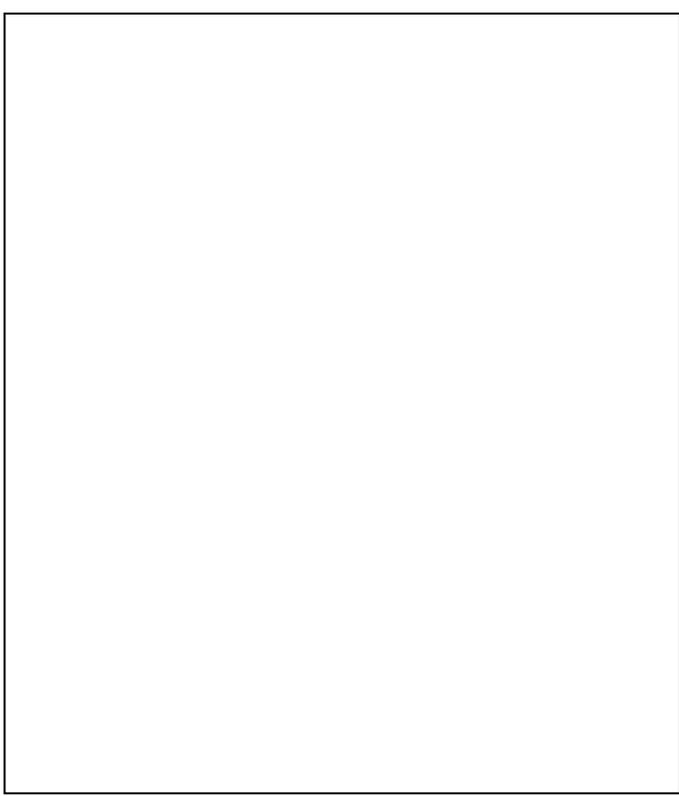
.....

.....

.....

.....

Dessinez-la dans l'espace ci-dessous :



D'après vous, pourquoi l'artiste a-t-il choisi ces deux couleurs ?

.....

.....

.....

De retour en classe ou à la maison, vous pouvez fabriquer des mobiles que vous suspendrez à l'intérieur ou à l'extérieur en veillant à l'équilibre de votre réalisation.

Nom de l'artiste : **AGNES KEIL**

Nom de l'œuvre : **Viens**



Estimez la taille de ces deux personnages : 2 m - 4 m - 8 m

Vous pouvez aller vérifier sur le site internet ileart.

Imaginez une histoire avec ces deux personnages.

.....

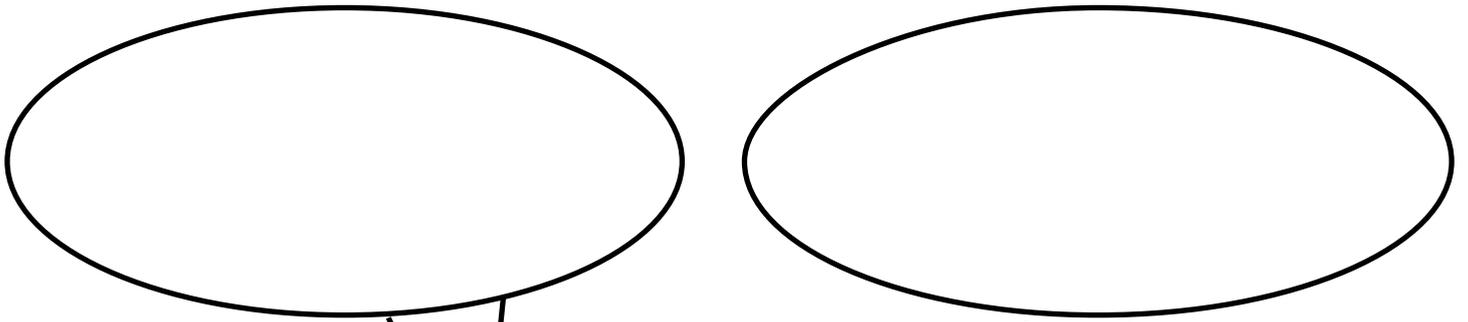
.....

.....

Mettez-vous par deux et mimez les personnages.

Ce style de représentation d'un corps humain fait penser à Henri Matisse, un peintre du XXe siècle. De retour en classe ou à la maison, vous pouvez faire une recherche sur ses œuvres et trouver une peinture qui peut vous évoquer l'œuvre d'Agnes Keil.

Imaginez un dialogue entre ces deux personnages.



Nom de l'artiste – **KIRON**

Nom des œuvres – **Le portail des cailloutis et La portée**



Le portail des cailloutis

Observez les pierres du « portail des cailloutis ». Pour réaliser Stone Flow, Karl Chilcott a utilisé des pierres qu'il a trouvées sur place ; Kiron a-t-il utilisé, lui aussi, des pierres de la forêt ?

Sur quoi vous basez-vous pour donner cette réponse ?

.....
.....

Ces pierres ont-elles un nom spécifique ?

.....

Que représente une porte en général ? Et d'après vous, qu'est-ce que l'artiste a voulu nous dire avec cette « porte », ici, dans la nature ?

.....

.....

A quoi vous font penser les tiges avec les collections de pierres ?

-
-
-

De retour en classe ou à la maison, utilisez ce principe (de l'enfilage) pour réaliser une décoration.

La portée



A quoi cette œuvre vous fait-elle penser ?

.....

.....

.....

Trouver les points communs et les différences entre « Le portail des cailloutis » et « La portée » :

.....

.....

.....

.....

Avez-vous remarqué (sans les toucher) comment les «mobiles» ont été réalisés ?

D'après vous, que veut nous dire l'artiste ?

.....

.....

.....



Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 2 - enfants de 7 à 11 ans

Nom de l'artiste : **BAS KOCH**
Nom de l'œuvre : **Les corneilles**



Quelle est la matière utilisée ?

.....

Quel autre nom pourriez-vous donner à cette œuvre ?

.....

.....

Imaginez une histoire :

.....

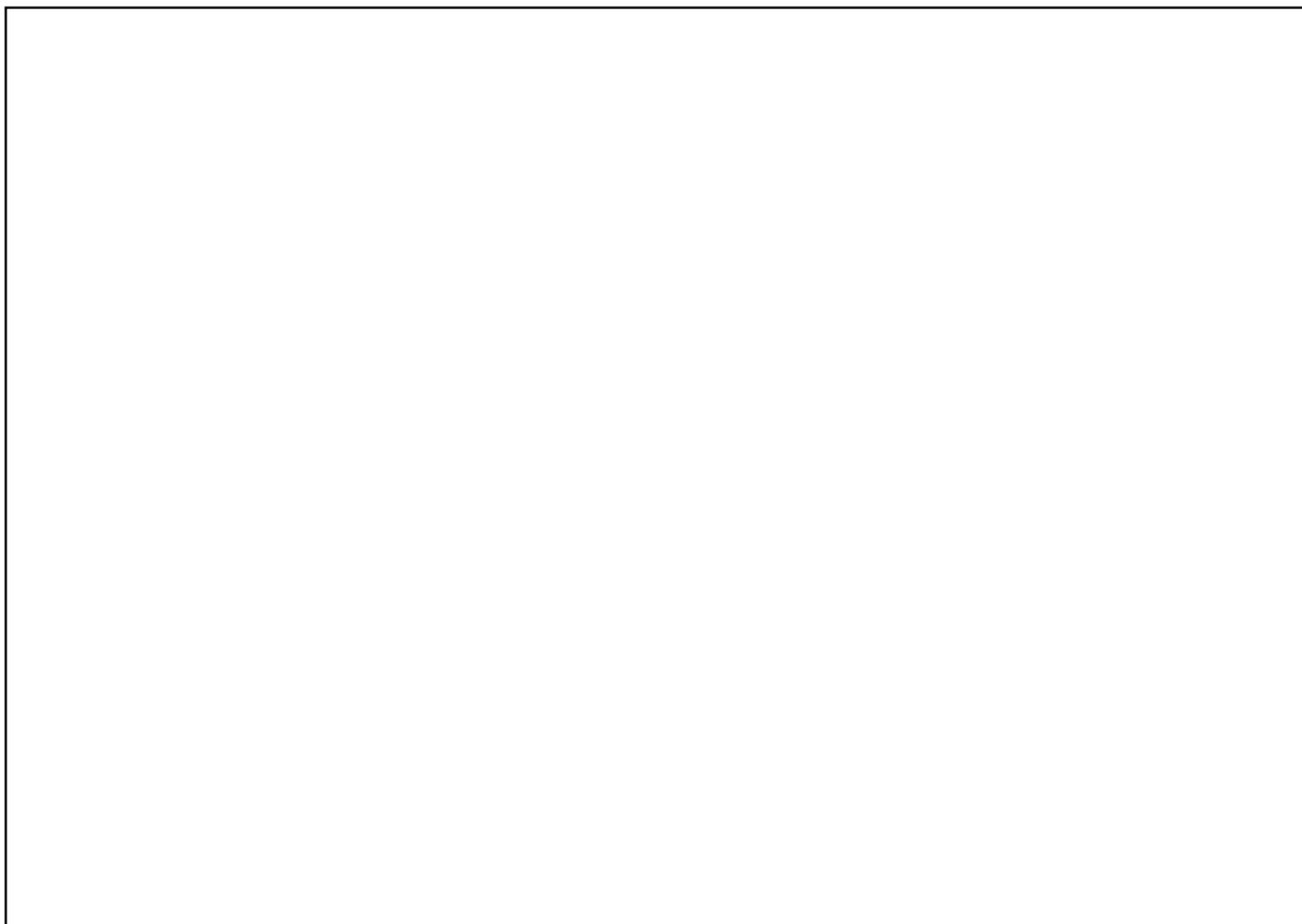
.....

.....

.....

.....

Choisissez un point de vue et dessinez ce que vous voyez.



Nom de l'artiste – **MARTINA LAUINGER**

Nom de l'œuvre – **Chromosomes**



A quoi ces formes vous font-elles penser ?

.....

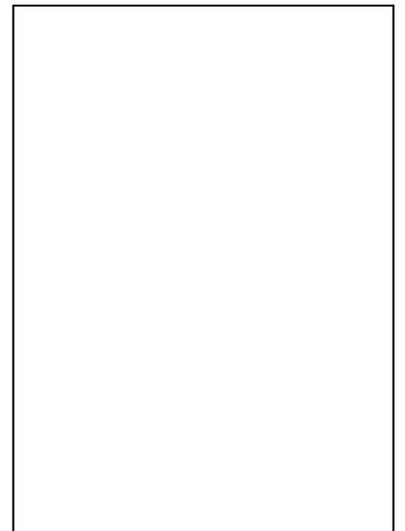
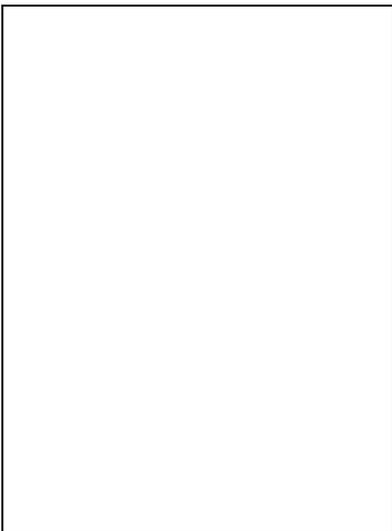
.....

.....

.....

.....

Dessinez (en les schématisant) les différents groupes d'éléments :



De retour en classe ou à la maison, essayez de les reproduire avec un matériau adapté (fil de fer, pâte à modeler, brindilles ...).

Nom de l'artiste : **MICHEL LAURENT**

Nom des œuvres : **La foule et Nora**



Comment l'artiste est-il parvenu à obtenir ces formes humaines ?

.....

Évaluez la taille de la plus petite et celle de la plus grande ?

Pour vous, qui sont ces personnages ? Imaginez ce qu'ils font.

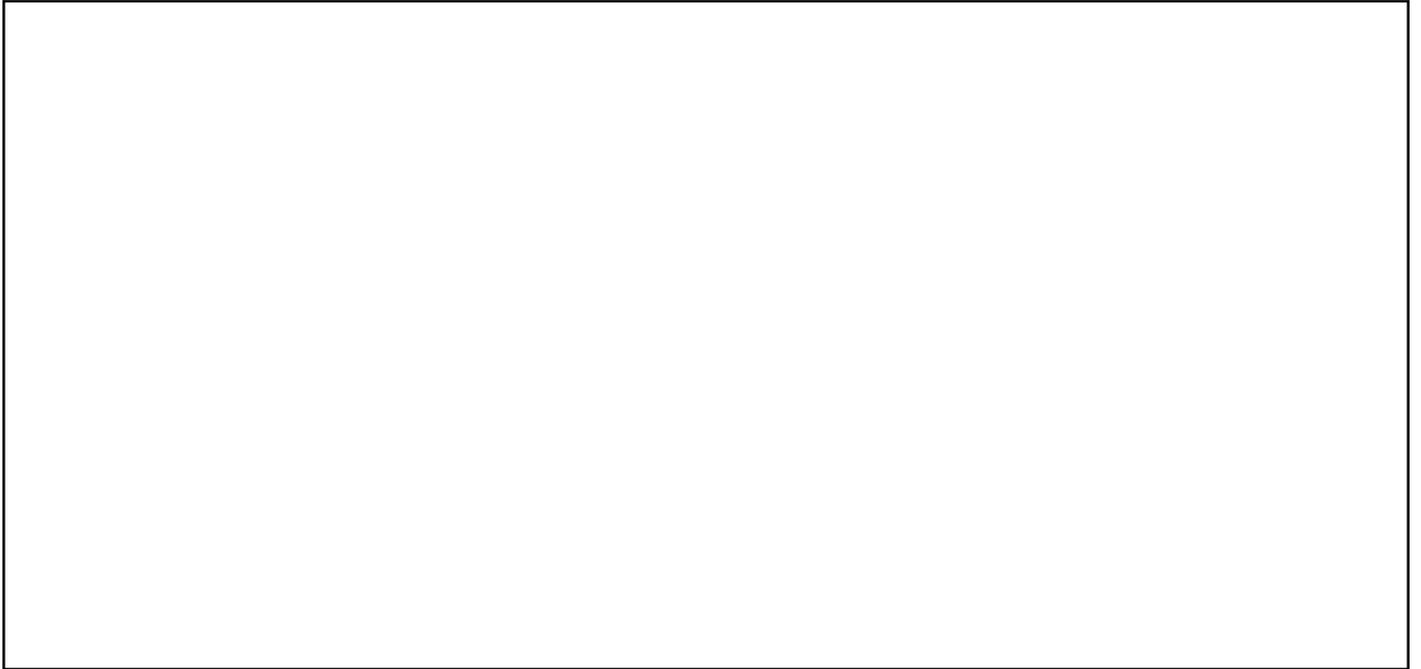
.....

.....

.....

.....

Réinventez par le dessin une autre organisation du groupe.



Nora



Quelle est cette forme ?

.....

À quoi cette sculpture vous fait-elle penser ?

.....

.....

Nom de l'artiste – **REGINA LE MOIGNE**

Nom de l'œuvre – **Le noyau de la terre**

Cette œuvre a été retirée suite à sa dégradation en 2016, vous pouvez trouver d'autres photos sur le site web et dans le catalogue.



Quelle est cette forme ?

.....
.....
.....

Pour caractériser le mieux la réalisation, parmi les mots suivants lequel choisissez-vous :

EMPILEMENT – JUXTAPOSITION – ACCUMULATION – ALIGNEMENT – TAS

D'après vous, comment l'artiste a-t-elle travaillé ?

Elle a *SCULPTÉ – COLLÉ – MOULÉ – MODELÉ* ?

D'après vous, qu'a-t-elle voulu représenter ?

.....
.....

A votre avis, si l'on pouvait déplacer cette œuvre, pourrait-on lui faire traverser le Nœud II de Sonja Brissoni ?

Pourrait-on la placer à l'intérieur de l'un des cubes rouges de Rainer Düvell ?

Nom de l'artiste : **ANDREA MALAER**
Nom des œuvres : **Les volumes platoniciens, la Chapelle Anne et l'amphithéâtre**



Quelles formes géométriques reconnaissez-vous ?

.....

On appelle ces volumes «volumes platoniciens» ou «solides de Platon». Dans quelle forme, chacun de ces volumes peut-il s'inscrire ?

.....

Combien chaque volume a-t-il de faces en commençant par celui de droite (lorsque vous tournez le dos à la Chapelle) ?

.....

.....

De retour en classe ou à la maison, vous pouvez trouver leur nom et rechercher la correspondance avec les éléments (eau, air, feu, terre) et l'univers. Éventuellement, reproduisez-les.

La chapelle Anne



Quel est le matériau utilisé ?

.....

À quel volume platonicien ci-contre, correspond cette œuvre ?

À quoi vous fait penser cette œuvre ?

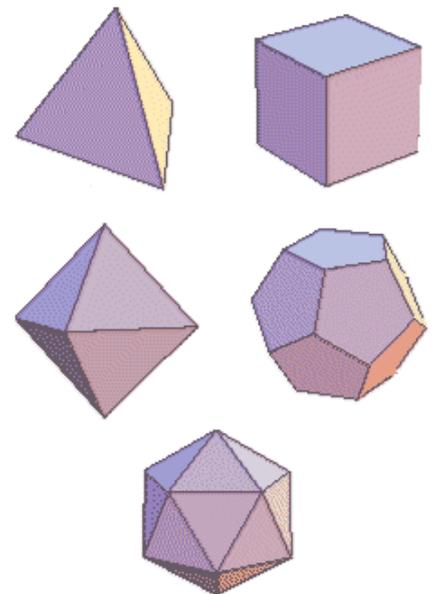
.....

Elle est installée dans une ancienne glacière du château.
D'après vous, à quoi pouvait servir une glacière ?

.....

.....

Si vous voulez, vous pouvez entrer dans la Chapelle Anne et...
chanter.



L'amphithéâtre



Trouvez de quel angle a été prise cette photo ?

Dans quelle figure géométrique est inscrit l'amphithéâtre ?

Quel arbre du parc est juste dans l'axe central de l'amphithéâtre quand vous êtes assis sur l'estrade.

Quand vous serez à l'école ou chez vous, recherchez le nom de cet arbre ? Pour vous aider à trouver, vous pouvez dessiner une feuille, ci-dessous.



Nom de l'artiste – **JÉRÔME MARCEL**

Nom de l'œuvre – **La danse des Hommes**



Qu'évoquent pour vous ces perches accrochées sur le support en métal ?

.....
.....
.....

Pouvez-vous les compter (sans les toucher) ?

.....

Vous pouvez aussi comparer leurs couleurs et leurs tailles.

Certaines couleurs n'ont pas été utilisées par l'artiste, à votre avis pourquoi ?

.....

Que pensez-vous du nom de l'œuvre donné par l'artiste ?

.....

Vous pouvez, vous aussi peindre des bâtons ou des bâtonnets en choisissant une harmonie de couleurs puis les suspendre pour décorer votre classe ou votre maison.



Fiche-guide de découverte des œuvres

Niveau 2 - enfants de 7 à 11 ans

Nom des artistes : **DANIEL NICOD et FABIEN MICK**

Nom des œuvres : **Nidation I et Nidation II**

Nidation I



Quel est le matériau utilisé ?

.....

Il y a une image à découvrir. L'avez-vous découverte ?

.....

Comment avez-vous fait ?

.....

Que représente cette image ?

.....

Imaginez une histoire à partir de cette image.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NIDATION II



Quels sont les matériaux utilisés ?

.....

Voyez-vous la «petite maison» ? Comment les artistes ont-ils procédé pour attirer notre regard vers elle ?

Regardez bien son emplacement par rapport à vous, la forme des éléments suspendus, leur couleur, leur disposition sur le câble, leur taille...

.....

.....

Quels points communs voyez-vous entre Nidation I et Nidation II ?

.....

.....

Dans les deux cas, les artistes ont utilisé la perspective. De retour en classe ou à la maison, vous pouvez essayer de travailler à votre tour sur cette notion.

Nom de l'artiste – **DENIS PEREZ**

Nom des œuvres – **Onde sonore - Résonance – Duo et Envelopper la lumière**



Onde sonore

D'après vous, quel est le matériau utilisé ?

.....

A quoi cette œuvre vous fait-elle penser ?

.....

.....

.....



Résonance

D'après vous, quel est le matériau utilisé ?

.....

A quoi cette œuvre vous fait-elle penser ?

.....

.....

.....

Trouver la particularité de ces deux œuvres.

.....

.....

Au cours de cette promenade, vous pouvez ramasser quelques éléments dans la nature que vous pourrez utiliser pour réaliser, à votre tour, une composition sonore.

Votre composition sonore pourra accompagner, par exemple, une exposition de vos travaux réalisés à l'occasion de cette visite (photos, dessins, constructions...).



Duo

Retrouvez le matériau utilisé dans cette liste : *FER – BRONZE – ARGILE – ALUMINIUM – BOIS*

L'artiste a utilisé un procédé de fabrication particulier. Vous pourrez retrouver les détails de cette technique sur le site de l'entreprise SERRALHEIRO à Port-Sur-Saône (Haute-Saône).

Mettez-vous par 2 et mimez les deux personnages.

Imaginez une histoire autour de ces deux personnages :

.....

.....

.....

.....



Envelopper la lumière

A quoi cette œuvre vous fait-elle penser ?

.....
.....
.....

D'après vous, quel est le matériau utilisé ?

.....

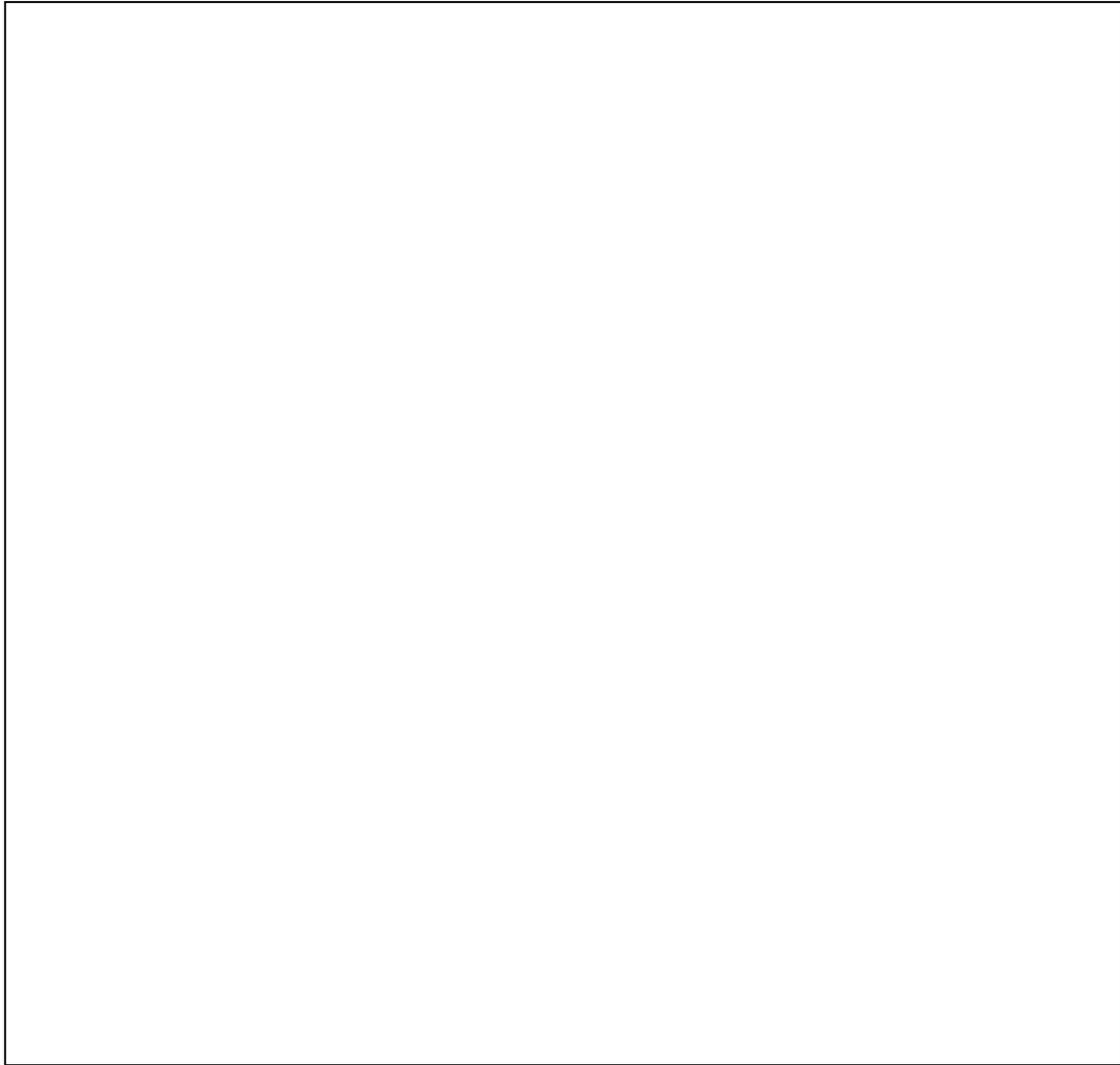
Que pensez-vous de sa couleur ?

.....

Que vous évoque le titre « Envelopper la lumière » ?

.....
.....

Choisissez un point de vue et dessinez l'œuvre comme vous la voyez.



Nom de l'artiste – **PEPPINO QUINTO**

Nom de l'œuvre – **L'oie et ses oeufs**



Quelle est la matière utilisée par l'artiste pour réaliser sa sculpture ?

.....

A votre avis, comment a-t-il fait ?

.....

.....

Cette oie est peut-être sortie d'un conte, lequel ?

.....

Que pouvez-vous dire du nombre d'œufs qui accompagnent l'oie ?

.....

.....

De retour en classe ou à la maison, vous pouvez poursuivre vos recherches sur les significations de ce nombre.

Nom de l'artiste – **ANITA RUMPF**

Nom de l'œuvre – **Dryâme**



Qu'évoquent pour vous ces formes accrochées dans les arbres ?

-
-
-

D'après vous, quel est le matériau utilisé ?

Comment l'artiste a-t-elle travaillé la matière et réalisé les différentes formes ? Choisissez deux mots dans cette liste : *EMPREINTES – GRAVURE – PLIAGE – MODELAGE – MOULAGE*

Nom de l'artiste – **IRINA TEMUSHKINA**

Nom de l'œuvre – **La station de la félicité**



Qu'évoquent pour vous ces câbles accrochés au bord du vide ?

.....
.....
.....

Quelles sont les couleurs de l'arc-en-ciel qui n'ont pas été utilisées par l'artiste ?

.....

La station de la félicité peut être admirée selon deux points de vue, depuis le haut ou depuis le bas. Lequel préférez-vous ? Et dites pourquoi.

.....

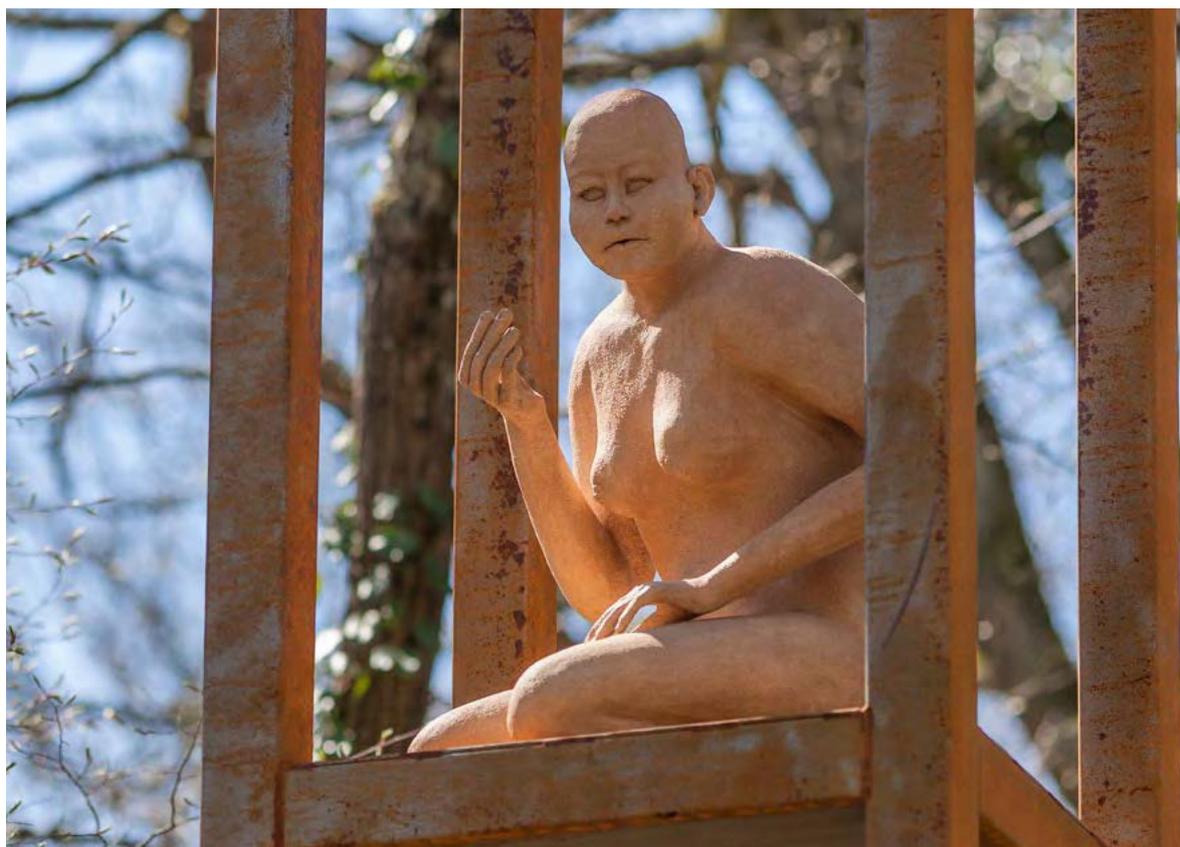
.....

.....

Et vous, quel autre nom donneriez-vous à cette œuvre ?

.....

Nom de l'artiste : **CHRISTINA WENDT**
Nom des œuvres : **La tour des femmes et Dialogue**



Estimez la hauteur de la tour : 6 m - 11 m - 16 m

Vous pouvez aller vérifier sur le site internet ileart.

Qui sont ces personnages ? Imaginez ce qui se passe, imaginez une histoire.

.....

.....

.....

DIALOGUE

Avec quel matériau sont réalisés les personnages ?

Imaginez un dialogue entre les personnages assis sur NSEW (les points cardinaux).

